

DISCOLÂNDIA



Em tempos de crise, passado é a saída

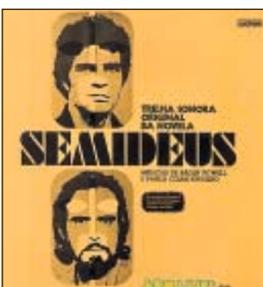
Gravadoras apostam nas reedições, que agora vão de trilhas de novelas a Chico Buarque

A crise da indústria do disco, que já se arrasta há uns cinco anos, tem seus aspectos positivos, obrigando o setor a investir em diversidade e catálogo. Como as gravadoras perderam o “jogo do milhão” — e hoje comemoram quando conseguem chegar a cem mil cópias —, agora tentam recuperar terreno apostando em quantidade de lançamentos. Daí, na reta final de 2006, a enxurrada de títulos, em três diferentes pacotes de reedições que oferecem muitas opções.

Produzida por Charles Gavin (baterista dos Titãs que nos últimos tempos virou um dos principais garimpadores da música brasileira), a série Som Livre Masters Trilhas traz em seus 26 CDs repertório de muitas novelas e de especiais da Rede Globo nos anos 70 e 80. Nos anos 70, as novelas da Globo traziam músicas escritas especialmente para seus personagens e tramas, às vezes encomendadas apenas a um compositor ou a uma dupla, mas com diferentes intérpretes. É o caso, neste lote, das trilhas de “O primeiro amor” (1972) e “SuperManoela” (1972) — ambas nas mãos da dupla baiana Antonio Carlos e Jocaí —; “O bofe” (1973, por Roberto Carlos e Erasmo Carlos), “Cavalo de aço” (1973, por Guto Graça Mello e Nelson Motta); “O semideus” (1973-74, por Baden Powell e



Fotos de divulgação



REEDIÇÕES TRAZEM Chico Buarque, trilhas de novelas, como a de “O semideus”, e a diva Isaura Garcia

Paulo César Pinheiro); “Os ossos do Barão” (1973-74, por Marcos Valle e Paulo Sérgio Valle); e “O rebu” (1974-75, por Raul Seixas e Paulo Coelho). Esta última introduzia um dos grandes sucessos de Raul Seixas, na gravação do próprio, “Como vovó já dizia” (que ficou conhecida por seu refrão, “quem não tem colírio usa óculos escuros”). Entre as curiosidades da trilha de “O bofe”, o fato de o jornalista, letrista, escritor, apresentador de TV e produtor musical Nel-

son Motta aparecer como cantor, interpretando a esquecível “Madama sabe tudo”, da dupla Roberto e Erasmo.

Entre as trilhas infantis reeditadas, duas delas vão interessar aos fãs do rock brasileiro dos anos 80. Em “Plunct zum” (de 1983, produção de Guto Graça Mello e Ezequiel Neves) e “A Era dos Halley” (1983) estão músicas de, entre outros, Gang 90 & Absurdettes, Lulu Santos, Raul Seixas, Legião Urbana, Titãs, Barão Vermelho e Sempre Livre.

Outro garimpador da MPB, o também jornalista e escritor Rodrigo Faour preparou para a Warner a coleção As Divas, com discos editados originalmente na gravadora Continental, entre os anos 50 e 80, das cantoras Angela Maria (com dois LPs), Isaura Garcia (também com dois discos, um interpretando Noel Rosa e Chico Buarque, e outro, dedicado a Ary Barroso e Billy Blanco), Doris Monteiro, Aracy de Almeida, Emilinha Borba (com dois discos, num deles em du-

pla com Jorge Goulart, “Oh! As marchinhas”), Carmen Costa, Ana Lucia e Helena de Lima.

Por fim, 17 discos de Chico Buarque nos anos 70 e 80, que tinham sido reunidos pela Universal numa caixa há cinco anos, “Construção”, voltam agora vendidos separados e remasterizados. O lote inclui de seu primeiro LP na então Philips, “Chico Buarque de Hollanda vol.4” (1970), até “Chico Buarque” (1984), que fizera para a extinta Ariola (depois incorporada à Universal). Entre eles, clássicos como “Construção” (1971), “Sinal fechado” (1974) e “Meus caros amigos” (1976).

DVDs vão beber do acervo da TV Cultura

Além desses lotes, o mercado de DVDs é outro que bebe do passado, apostando no acervo da TV Cultura. Inicialmente relançados no formato pela Trama, o Programa Ensaio agora é disputado por outras gravadoras: a Deckdisc acaba de recuperar um de 1999 com Djavan, enquanto a Biscoito Fino lançou o de Nara Leão, em 1973. Já a Trama faz uma edição especial do último LP de estúdio lançado em vida por Elis Regina, “Elis” (edição original da EMI, em 1980), que tem como extra um DVD com a entrevista que a cantora fez na mesma época no programa “Jogo da Verdade”, também na TV Cultura. (A.C.M.) ■

SONAR

Antônio Carlos Miguel

● **SAMBA DO AVIÃO**: Como tem virado norma nas novelas das 21h na Rede Globo, a trilha da próxima, “Paraíso tropical”, de Gilberto Braga e com estréia prevista para março, vai contar com um clássico de Tom Jobim, “Samba do avião”. Mas em nova versão, na voz de Milton Nascimento, que a gravou na semana passada, com Daniel (piano) e Paulo Jobim (violão), respectivamente, neto e filho de Tom.

● **DÉ VOA SOLO**: Dé Palmeira, baixista e compositor que foi do Barão Vermelho, compôs sucessos com Bebel Gilberto e, atualmente, toca e assina a direção musical de Adriana Calcanhotto, prepara seu primeiro disco solo. No repertório, apenas composições inéditas, incluindo uma parceria dele com Marcos Valle e Domenico Lancelotti.

● **DADI NO JAPÃO**: Por falar em baixista que estréia solo, Dadi Carvalho, que foi dos Novos Baianos e da Cor do Som, e tocou, entre outros, com Jorge Ben, Moraes Moreira, Caetano Veloso e, atualmente, é do grupo de Marisa Monte, lançou no Japão seu primeiro CD e procura uma gravadora brasileira para distribuí-lo.

● **LEONI NO YOUTUBE**: Estréia amanhã no YouTube o clipe de “Quem”, canção do novo CD de Leoni, “Outro futuro”, direção do músico e de Luciana Fregolente.

BLOG: <http://oglobo.globo.com/online/blogs/antonio/>

CDs RECOMENDADOS

● The legend of Cuban percussion — Patato ● Russian album — Anna Netrebko ● Ultimate — Prince ● Acústico MTV — Zeca Pagodinho ● Mico de circo — Luiz Melodia ● Acabou chorare — Novos Baianos ● Kavita 1 — Mariana Aydar

www.emporioarmani.com

EMPORIO ARMANI

• RIO DE JANEIRO SÃO CONRADO FASHION MALL (21) 2422-3773 • SÃO PAULO SHOPPING IGUATEMI – ALA NOVA DO PISO SUPERIOR (11) 3323-3520
• SÃO PAULO RUA HADDOCK LOBO, 1 550 (11) 3323-3510