

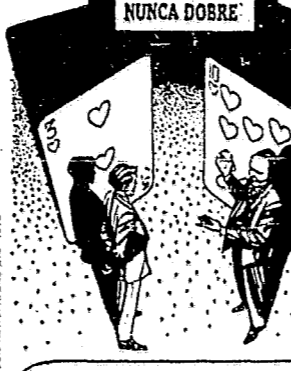
NUNCA COM UM DOUBLETION!

Com Eddy e Lia vulneráveis.			
SUZY	EDDY	JOAO	LIA
1 ST	2 Copas	Dobro	Passo



João achou que, com os adversários vulneráveis, Suzy e ele obteriam um bom resultado com a multa.

NUNCA DOBRE



Você sabe, João, que eu raramente digo que você deve fazer alguma coisa ou que nunca faça alguma outra coisa. No bridge não podemos ser assim dogmáticos.

Entretanto, aqui está uma exceção! Quando você pretender matar os adversários numa interferência sobre o ST-fraco, nunca, mas nunca mesmo, o faça com um doubleton em triunfo!

O QUE VOCÊ DEVE SABER DE MEDICINA

ESTUDO COMPARATIVO DE DERRAME CEREBRAL

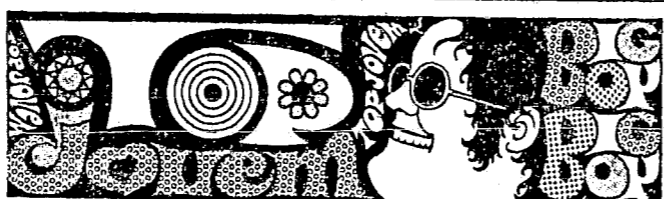
(Pelo Prof. Walter C. Alvarez, da Clínica Mayo, Rochester, Minn., EUA)

nas em 10 por cento do grupo de Minnesota. Tanto no Japão como em Minnesota cerca de um terço dos pacientes tinha estreitamento arterial no pescoço (a chamada circulação carotídea) que provocou um derrame. Doenças nas artérias carótidas de ambos os lados do pescoço foram constatadas em número duas vezes maior no grupo de Minnesota, o que talvez se explique com a dieta mais rica em carne e gordura animal dos americanos.

Nesses dois estudos de derrames verificou-se que a pessoa habitualmente com tendência

populações. Cerca de um terço dos pacientes estava ciente de que sofria de pressão alta, e cerca de um terço vinha sofrendo o que chamo de "pequenos derrames" (episdios isquêmicos parciais) a maioria dos médicos.

Esses estudos comparados, quando terminados, deverão constituir um útil manual de informações médicas.



Disco do menino Gil será lançado na Europa

O DISCO do menino estourou mesmo na Europa, e deverá ser distribuído ainda nesse mês em Paris, Londres, África do Sul e Estados Unidos. O álbum em questão já está também no nosso mercado, obtendo uma tremenda aceitação. Agora a notícia mais genial: Gilberto deverá fazer tournée pela Europa, juntamente com o conjunto Chicago, indubitavelmente um dos grupos mais completos da atualidade. Bola pra frente Gilberto, a torcida aqui do Brasil é imensa. Parabéns, à Philips dona do bolachão do menino.

**Já saiu**  
O primeiro lugar do hit parade americano dessa semana é a melódica "Want Ads" com o conjunto The Honey Cone — o disco saiu hoje no mercado brasileiro pela Top Tape. Boa!

**Grilação total**  
Recomendo a todos vocês o álbum "Sound Explosion 71", distribuído esta semana pela Odeon. O disco é uma autêntica e vibrante grana sonora, reunindo conjuntos e cantoras super da pesada. A melódica que abre o bolachão é intitulada "Alright in the City", e é de sacudir farão em pirâmide. São onze faixas, verdadeiramente trepidantes. Parabéns à Odeon e tamos aí.

**Demais**  
A melódica "Double Lovin" com o conjunto The Osmonds é uma das canções

que mais faturaram na programação da Super Quente. O disco será lançado no Brasil ainda este mês pela Philips. Aliás a conhecida fábrica tem produtor internacional novo: é o jovem Alberto Carlos de Carvalho que manja realmente do assunto.

**Cuidado**  
Diana Ross que se cuida, que a jovem Freda Payne lançada pela Invictus pode tornar-se a estrelíssima do chamado "Detroit Sound". Descoberta por Holland Dozier e Holland, os mesmos descobridores de Mrs. Ross, Freda com seu novo álbum "Contact" pode acabar com o baile definitivamente. O elepe mencionado é super da pesada e os acompanhamentos todos dentro da linha da Motown (primitiva companhia de Holland, Dozier e Holland) tem fabricamento garantido. A trilha saiu da Motown e fundou a Invictus, tendo "fabricado" além de Freda, os conjuntos Chairman of the Board, Barrino Brothers e 8th Day.

**Sugestão**  
Por favor CBS, coloque na rua o álbum "Roberto Carlos no Caneção". Numa época em que os grandes cartazes internacionais têm gravado discos nesse estilo, seria ultra-oportuno que o público de todo o Brasil, conhecesse o que foi o memorável show do REI, naquela casa de espetáculos.

Em conversa, num jantar, em Minneapolis, com o Dr. A. B. Baker, chefe do Departamento de Neurologia da Faculdade de Medicina da cidade, e o professor de Medicina Dr. S. Katsuki, japonês, interei-me em linhas gerais dos estudos comparativos que ambos estavam realizando sobre a incidência de derrames cerebrais em Minnesota e no Japão.

Há algumas diferenças, devido talvez às próprias diferenças dos dois povos e à sua dieta. A pressão sanguínea alta, definida como algo aproximado de 150/90, foi constatada em cerca de 75 por cento de ambos os grupos. Diabetes achava-se presente em cerca de 30 por cento dos japoneses estudados e ape-



CASAL ROMÂNTICO VEM AÍ EM DISCO

Cláudio Marzo e Regina Duarte postando na capa do disco que traz a trilha sonora da novela "Minha Doce Namorada", onde os dois formam o casal romântico. O disco — com músicas de compositores como Dori Caymmi, Nelson Mota, Fred Falcao e Torquato Neto — estará na praça a partir do próximo dia 12, concorrendo com o sucesso de "O Cafona". Ambos os LPs são lançamentos da Odeon no mercado de discos as músicas dos programas e novelas da Rede GLOBO.

COZINHA DELICIOSA

Maria Tereza Weiss

Jantares e almoços no Empire

Já de retorno de nossa voltinha pela Europa, aqui estamos, felizes e dispostas, para de novo começarmos nossos trabalhos no Empire, no jornal e nas aulas. Logo mais, oportunamente, reportaremos para vocês muitas coisas sobre nossa "viagem maravilhosa". Hoje, convém lembrar-lhes que, à noite, teremos mais um delicioso jantar e, amanhã, almoço com cardápios especiais para crianças e seus fami-

liares. O panorâmico restaurante do Empire Hotel, à Rua da Glória, 46, funciona diariamente para almoços, das 12 às 16 horas.

Na terceira quarta-feira do mês, dia 16, iniciaremos o segundo curso de alta cozinha. Estamos com receitas espetaculares que, na certa, agradarão a todos vocês. Maiores informações poderão ser obtidas pelos telefones: na parte da manhã, 221-3937, à tarde, 247-4638.

Stroganoff especial

Dois quilos de alcatra (bem macia), 2 copos de vinho rosé; 1 lata de champignons, melo copo de creme de leite fresco, 2 colheres das de sopa cheias de farinha de tri-

go, 1 copo de leite de côco puro, 1 copo de ketchup, 1 colher das de sopa rasa de pimenta-do-reino moída na hora, 2 colheres das de sopa de molho inglês, sal, 1 folha de louro, 4 colheres das de sopa bem cheias de manteiga, 3 cebolas grandes, batidinhas,

2 dentes de alho socados, 2 colheres das de sopa de salsa picadinha, meia xícara de azeite, 2 tomates passados pelo liquidificador, pimenta-malagueta, aji-no-moto (facultativo, tempero japonês), ramos de salsa e cebolinha-verde.

ANIVERSÁRIO DO NOSSO LAR

A instituição assistencial Nossa Lar, situada na Rua Teodoro da Silva, 240, em Vila Isabel, vai comemorar, amanhã, mais um aniversário. O programa de festejos prevê um almoço às 12 horas e jogos, sorteios e outras brincadeiras, até às 20 horas, quando haverá um "show" de encerramento com os artistas Adalberto Chizzoz, Carlos Matos, Cristina Maria,

Mário Roberto e Jorge Cláudio. O almoço será servido em barracquinhas e constará de vários pratos típicos. A entrada é franca, e a renda dos festejos se destinará às 100 crianças ali internadas. Nosso Lar tem 20 anos de existência, e a finalidade de educar crianças desamparadas, que abriga desde os primeiros anos, educando-as e preparando-as para a vida.

Solução do jogo dos sete erros

1. O remendo da saia da bruxa velha foi completado.
2. O sapato direito da bruxa jovem está diferente.
3. A coxa direita da bruxa jovem está indicada, abaixo da esquerda.
4. O vestido da bruxa jovem foi modificado, nas costas.
5. Há uma nuvem a mais.
6. O relógio de pulso da bruxa jovem desapareceu.
7. O rádio foi modificado.

MÚSICA

Vem de Paris o espetáculo mais original da temporada

AS 17 horas de hoje estarão sendo esperados no Galeão os 50 artistas do Ballet-Théâtre Contemporain, com seus dez técnicos de som, luz, cenários e figurinos e seus cem metros cúbicos de bagagem, dispostos a oferecer ao Rio de Janeiro o espetáculo mais original (e de mais altas qualidades artísticas) da temporada.

A estréia do conjunto está marcada para segunda-feira, às 21 horas, no Teatro Municipal, com um programa que inclui as Danças Concertantes de Stravinsky (segunda homenagem condigna ao compositor falecido em abril, depois das Sinfonias executadas pela Orquestra do Concertgebouw), Aquathème, de Ivo Malec, Violostries de Parmegiani e Eriih, e Itinéraires de Luciano Berio (o mesmo autor da Sinfonia dos Swingle Singers, primeiro grande sucesso da temporada carioca), em versões coreográficas de Felix Blaska, Françoise Adret, Michel Descombey e John Butler. Esse programa será repetido terça-feira e no dia seguinte o conjunto de Jean Albert Cartier fará a sua última exibição no Rio, com obras de Ligeti, Varèse, Fukushima e um trabalho de Dick Sanders baseado nas canções e danças populares. O grupo atuará depois em São Paulo (dias 11, 12 e 13) e em Brasília (dia 14).



Hop-pop, de Dick Sanders, no programa de quarta-feira

panhia deu mais de 250 representações em dez países europeus.

Síntese

O "Ballet-Théâtre" pretende constituir a síntese e o ponto de encontro das artes plásticas, da composição musical e da expressão corporal de nossos dias; ele não está entregue a um só criador, mas sim, a diversos orientadores de um estilo feito à imagem das preocupações, das pesquisas e das interrogações atuais.

Inéditos

Seus coreógrafos são Françoise Adret, que dirigiu os "Ballets" de Amsterdão; John Butler; Dirk Sanders; Michel Descombey e Norbert Schmuckl. Todos procuram formar um repertório constituído essencialmente de obras criativas, tentando associar, sempre que possível, o coreógrafo, o compositor e o cenógrafo. Esses três elementos devem trabalhar juntos desde o início de cada obra, que será concebida e realizada em comum. Em três temporadas, a companhia criou dentro desse espírito vinte "ballets" inéditos. A direção do conjunto pretende que a qualidade

das músicas escolhidas, de compositores tais como Xenakis, Stockhausen, Varèse, Ligeti ou Malec, permita sua audição sem suporte visual.

Para a concepção dos cenários e do guarda-roupa, o "ballet" lança mão dos pintores e escultores mais indicados para reinventar o espaço cênico: César; Sônia Delaunay; Kawalski; Jean Raphael Soto; Alexandre Calder; Francisco Sabrino.

Filme

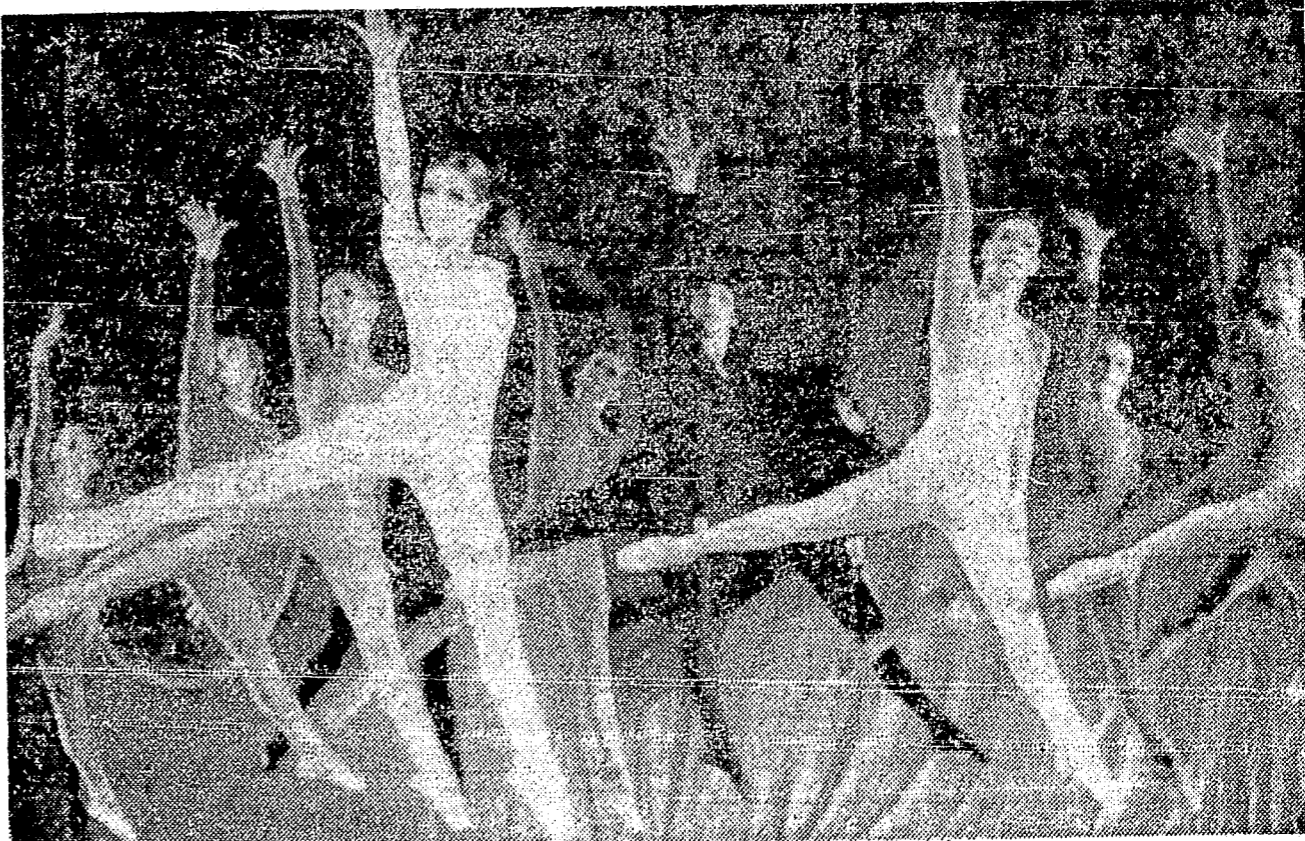
O "Ballet-Théâtre Contemporain" está convencido de que a Dança é uma arte popular, e, para facilitar o contato com o grande público, organiza debates, encontros, demonstrações, projeções cinematográficas e audiovisuais, espetáculos infantis, aulas de ensaios públicos, a fim de que este público se sintam mais diretamente comprometido.

Terça-feira, às 17 horas, na Maison de France, o diretor Cartier e a coreógrafa Françoise Adret apresentarão um filme sobre as suas pesquisas, focalizando, principalmente, os bailados que não poderão ser apresentados ao vivo no Rio de Janeiro, e estarão à disposição do público para explicar a posição artística que defendem.

250 exibições

Primeiro Centro Coreográfico Nacional da França, o "Ballet-Théâtre Contemporain", foi criado pelo Ministério dos Assuntos Culturais, em 1968. Dentro da política de descentralização, que procura evitar a concentração em Paris de todas as casas de espetáculos mais importantes, o "ballet" fixou-se em Amiens,

a 100 quilômetros de Paris, isto é, intimamente ligado aos movimentos artísticos da capital. Seu principal papel é, portanto, servir aos círculos culturais franceses, e, em segundo lugar, realizar tournées pelo estrangeiro, geralmente organizadas pela Associação Francesa de Ação Artística do Ministério das Relações Exteriores, para representar a França no plano internacional. Durante três temporadas, a com-



Danças Concertantes, de Stravinsky e Blaska, na estréia

A TEMPORADA

HOJE (dia 5) — 21 horas — TEATRO MUNICIPAL — Ballet de PERICET.

21 horas — SALA CECILIA MEIRELES — Série PRO ARTE — Recital do violonista SAMUEL ASHKENASI — Sonata n.º 4, de Haendel. Sonata n.º 1, de Brahms. Recitativo e Scherzo, op. 6, de Kreisler. Nigum de Bloc, e Tzigane, de Ravel.

AMANHÃ (dia 6) — 10 horas — TV GLOBO — Concertos para a Juventude — Orquestra Sinfônica Nacional — Regente: HENRIQUE MORELENBAUM. Solista: YVETTE MAGDALENO — Mendelssohn, Rachmaninoff e Santoro — Entrada franca.

16 horas — TEATRO MUNICIPAL — Última exibição do Ballet de Pericet.

SEGUNDA-FEIRA (dia 7) — 21 horas — TEATRO MUNICIPAL — Estréia do BALLETTHEATRE CONTEMPORAIN de Paris —

Danças Concertantes, de Stravinsky-Blaska, A quatuor de Malec-Adret, Violostries, de Parmegiani — Eriih — Descombey, e Itinéraires, de Berio-Butten.

TERÇA-FEIRA (dia 8) — 21 horas — TEATRO MUNICIPAL — BALLETTHEATRE CONTEMPORAIN (repetição do 1.º programa).

20 horas — AUDITÓRIO DO MEC — Recital da pianista LÍCIA LUCAS — Obras de Frescobaldi, Scarlatti, Cimarosa, Clementi, Vila-Lobos e Guerra Peixe (série do Círculo de Arte Vera Janacópulos) — Entrada franca.

QUARTA-FEIRA (dia 9) — 21 horas — TEATRO MUNICIPAL — BALLETTHEATRE CONTEMPORAIN de Paris — Americanes, de Edgar Varèse, e Norbert Schmuckl, Hi-Kyo, de Kazuo Fukushima e John Butler. Requiem de Ligeti e Adret, e Hopop (música popular) de Sanders.

QUINTA-FEIRA (dia 10) — 21 horas — TEATRO MUNICIPAL — Orquestra Sinfônica Nacional da Rádio MEC — Regente: HENRIQUE MORELENBAUM — Solistas — YVETTE MAGDALENO — A Gruta de Fingal, de Mendelssohn. Concerto n.º 2 de Rachmaninoff e Sinfonia n.º 7 ("Brasília") de Santoro — Entrada franca.

SEXTA-FEIRA (dia 11) — 21 horas — TEATRO MUNICIPAL — "La Voix Humaine" de Poulenc, com DIVA PIERANTI (inauguração do V Concurso Internacional de Canto do Teatro de Janeiro).

SÁBADO (dia 12) — 16h30m — TEATRO MUNICIPAL — Orquestra Sinfônica Brasileira. Solista: SHMUEL ASHKENASI — Regente: KARABT-CHEWSKY.

DOMINGO (dia 13) — 16 horas — Orquestra Sinfônica de Utah — Regente: MAURICE ABRAVANEL.

SEMIBREVES

A FLAUTA DE BACH é o tema de série de seis aulas-recitais que Odete Ernest Dias está oferecendo desde ontem no Conservatório B. R. A. de Música, todas as sextas-feiras, às 17 horas. A flautista conta com a colaboração, nas ilustrações, da pianista Marli Proença.

ASHKENASI, o violonista israelense, que hoje toca na Sala Cecília Meireles, para o quadro social da Pro Arts, atuará em duo com o pianista uruguaio Luis Batlle Ibáñez, antigo discípulo de Yves Nat e de Rudolf Serkin, e atual diretor do Conservatório Kolischer de Montevideo. A segunda exibição de Ashkenasi no Rio está marcada para o dia 12, às 16h30m, no Teatro Municipal, com solista da Sinfônica Brasileira, sob a regência de Karabtchewsky.

MARLOS NOBRE está em Londres, desde quarta-feira, assistindo ao Festival da Sociedade Internacional de Música Contemporânea e tratada da filiação da Sociedade Brasileira (criada no I Encontro dos Compositores), a mais importante instituição dedicada à divulgação do nosso tempo. Antes de partir dos Estados Unidos, o autor do Concerto Breve, que foi a maior sensação do Festival Interamericano de Washington, assinou contrato com a Boosey & Hawkes, Inc. para a edição de suas obras.

QUEM PROCURA, ACHA.

O GLOBO selecionou craques em paginação para dar aquele destaque à sua mensagem. É por isso que nos Classificados Selecionados de O Globo o seu anúncio cresce e o comprador aparece.